



提克西镇(之一) 2013年 叶夫根尼亚·阿尔布加耶娃(Evgenia Arbugaeva,俄罗斯) 摄



绝望的快乐(之一) 1995年

詹尼·贝伦戈·加丁(意大利) 摄



西伯利亚最后的游牧民族(之一) 1999年

克劳丁·杜里(Claudine Doury,法国) 摄



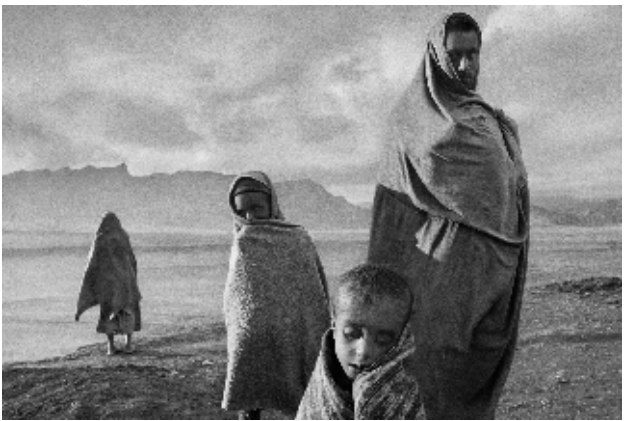
监狱中的女人(之一) 1997年

简·伊芙琳·阿特伍德(美国) 摄



沿海居民(之一) 2002年

奈勒·奥蒂奥(Narelle Autio,澳大利亚) 摄



埃塞俄比亚饥荒(之一) 1985年

塞巴斯蒂昂·萨尔加多(巴西) 摄



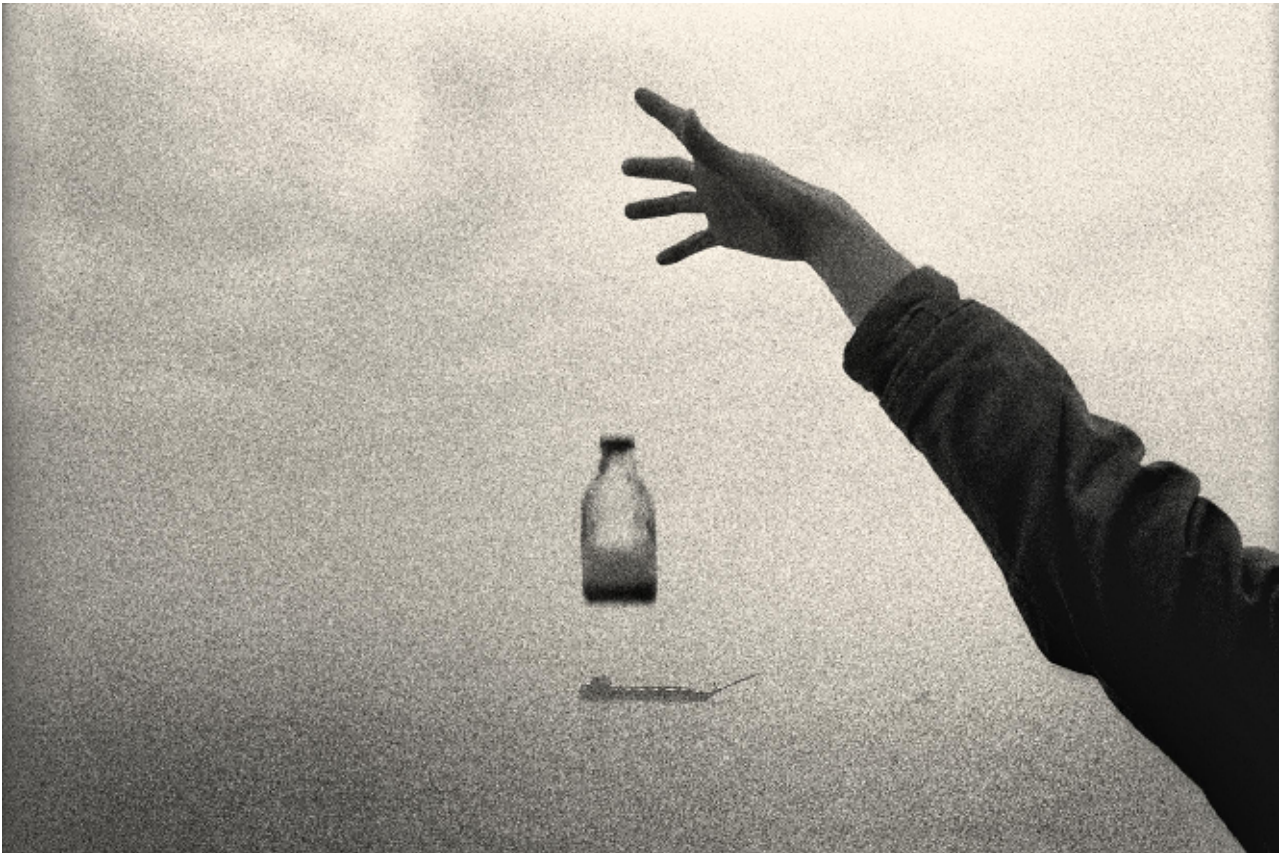
未来研究(之一) 2020年

卢卡·洛卡特利(意大利) 摄



路在何方(之一) 新人奖 2009年

多米尼克·纳尔(Dominic Nahr,瑞士) 摄



看的纯粹(之一) 新人奖 2011年

黄京(中国) 摄

天地人

徕卡奥斯卡·巴纳克摄影奖40周年特展选登

11月28日,《天·地·人:徕卡奥斯卡·巴纳克摄影奖40周年特展》(People and Place:Leica Oskar Barnack Award 40th Anniversary)在上海摄影艺术中心开幕。展览精选了2020年徕卡奥斯卡·巴纳克摄影奖(简称LOBA)获奖及入围作品,并全面回顾了该奖项从1980年创办至今40年的悠久历史。这也是该奖项线下巡展首次来到中国。

自1980年奖项创办以来,徕卡就旨在表彰那些“拥有敏锐洞察力,通过摄影作品探讨人与生存环境之间关系”的摄影师。回溯历史,LOBA 表现了新闻摄影世界的多样性和人文关怀理念。40年的获奖作品提供了绝佳的视野,让我们对日常生活与气候、工业、科学、社会经济和休闲产业之间的关系,以及它们不断变化着的现状有了更深入的了解。获奖摄影师的作品捕捉了当代生活的重要进程,体现了社区、社会形式及生活方式的多元化。塞巴斯蒂昂·萨尔加多(Sebastiao Salgado)、詹尼·贝伦戈·加丁(Gianni Berengo Gardin)、温蒂·瓦翠丝(Wendy Watriss)、简·伊芙琳·阿特伍德(Jane Evelyn Atwood)和戴维·C.特恩利(David C. Turnley)等世界知名摄影师的视角,为大众提供了走进未知世界的一扇窗口。LOBA 也为诸多摄影师的职业生涯带来了重要推动。

特展重点展示了8位2020年度决赛入围摄影师作品。作为本次展览的亮点,意大利摄影师卢卡·洛卡特利(Luca Locatelli),在他的摄影项目《未来研究》(Future Studies)中,质疑了“经济需保持长期增长”的观念,借由摄影来探索人类在地球生存的未来新模式,用图像对人与自然、科技的关系展开研究,以此回应我们面临的愈加严峻的生态危机。新人奖得主葡萄牙摄影师贡伽罗·方塞卡(Gonalo Fonseca)的系列作品《新里斯本》(New Lisbon),则通过表现葡萄牙首都里斯本深受住房危机影响的弱势群体的生活,揭示了城市中产阶级化和房地产价格暴涨后戏剧性的社会变化。

他们的作品展现了摄影的力量,不仅具有纪实性和社会价值,同时充满令人耳目一新的艺术吸引力和强烈审美趣味。来自世界各地不同文化背景的摄影师,则通过各自多元的兴趣和无界限的个性表达,让LOBA得以历久弥新。

本版图文由上海摄影艺术中心提供